POLITÉCNICA	**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID** EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2021-2022** **MATERIA: ARTES ESCÉNICAS**	

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.
responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

a) Enumere las partes de la tragedia griega
b) ¿Qué es una mojiganga?
c) Describa el personaje de *Colombina*
d) ¿Qué se entiende por teatro isabelino?
e) Cite tres títulos teatrales de Valle-Inclán

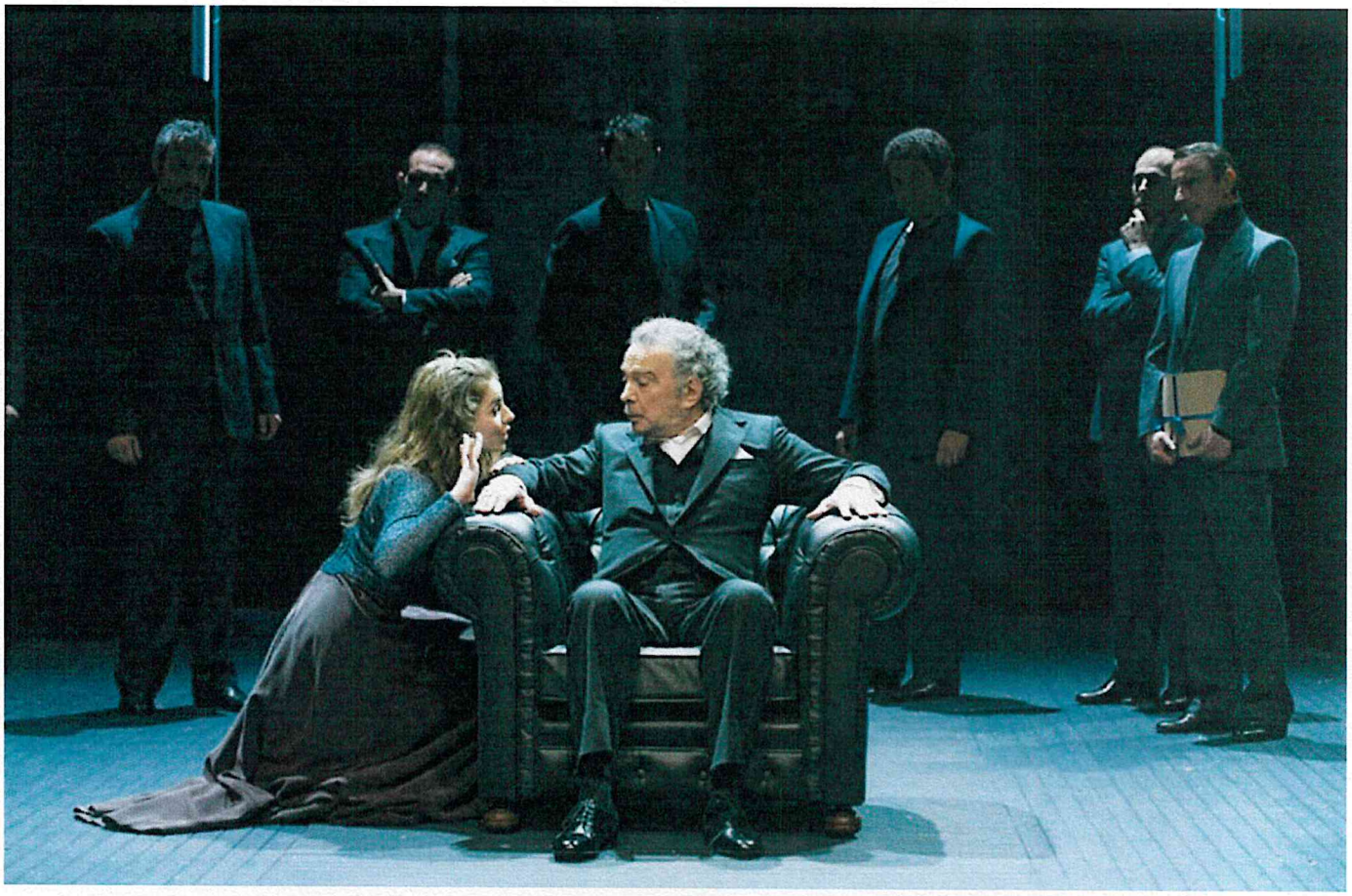
A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con el conflicto planteado en el texto (gestualidad, kinesia, proxemia); b) Condicionamientos sociales y emocionales de los personajes (conflicto, acción); c) Elementos escénicos de la imagen (iluminación, vestuario) (4 puntos).

LEAR: [...] ¿Qué dirás por ganar
una porción más rica que tus hermanas? Habla.
CORDELIA: Nada, mi señor.
LEAR: ¿Nada?
CORDELIA: Nada.
LEAR: Nada saldrá de nada. Habla otra vez.
CORDELIA: Infeliz de mí, que no puedo sacar
el corazón a la boca. Amo a Su Majestad
como debo. No más, no menos.
LEAR: Cordelia, ¿qué es esto? Enmienda tus palabras,
no sea que estropees tus bienes.
CORDELIA: Mi buen señor,
vos me habéis engendrado, alimentado, amado,
y yo como es debido pago esas deudas,
os amo, os respeto, os obedezco.
¿Por qué tienen marido mis hermanas,
si solo a vos os quieren? En mi boda,
aquel con quien contraiga esponsales de mí obtendrá
la mitad de mi amor, una mitad de entrega y deber.

William Shakespeare, *El rey Lear*, en *Tragedias*, ed. Andreu Jaume, Barcelona, Penguin, 2016.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

IMAGEN A. 2.



William Shakespeare, *El rey Lear* (Gerardo Vera. Teatro Valle-Inclán, 2008). Fotografía: Daniel Alonso.

B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

a) Funciones de la máscara en la tragedia griega
b) ¿Qué es la comedia del arte?
c) Cite tres títulos de la obra dramática de Calderón de la Barca
d) Explique el concepto de cuarta pared
e) Mencione y explique tres símbolos del teatro de Lorca

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Relaciones quinésicas y proxémicas entre los dos personajes; b) Caracterización de los personajes mediante el vestuario, el peinado, etc.; c) Accesorios (4 puntos).

LINDA: Pillarte un ciego, el día del reencuentro...
ROBIN ROSE: (*Ríe*) ¿Te imaginas que llega aquí el yanqui...?
LINDA: "Yanqui" ya no se dice, está pasado de moda.
ROBIN ROSE: El señor ese, Warren. Que viene aquí después de veinte años... y se encuentra a una hija potando por el bosque...
LINDA: Dame esa lata.
ROBIN ROSE: Y a la otra con sus banderines. (*Burlándose*). Cucú.
LINDA: Aún no los he terminado, ¿vale?
ROBIN ROSE *(Por los banderines)*: ¿Cuánto tiempo llevas preparando esto?
LINDA: Desde las seis. No podía dormir. (*Pausa*) ¿Tú has podido pegar ojo?
ROBIN ROSE: Es una feria el cambio de hora.

Lucía Carballal, *Una vida americana,* Segovia, La Uña Rota, 2021.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS

IMAGEN B.2

Lucía Carballal, *Una vida americana* (Víctor Sánchez. Teatro Galileo, 2018). Fotografía: Javier Naval.

ARTES ESCÉNICAS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):
Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).
Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).
Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).
-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)
-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off*...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos)
-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).
-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).
-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).